

# **Вологодские свободно-кистевые росписи**

*Роспись Тарногского района*

*Каталог*



*Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
Вологодской области «Школа традиционной народной культуры»*

# **Вологодские свободно-кистевые рописи**

*Выпуск III*

***Роспись Тарногского района**  
часть 3*

*Каталог*

*Вологда  
2025*

*Вологодские свободно-кистевые росписи. Выпуск III. Роспись Тарногского района, часть 3: каталог /ред.- сост. Л.Ю. Талицына. - Вологда, 2025.*

Настоящее пособие - результат совместного труда коллектива педагогов и обучающихся Школы традиционной народной культуры.

Методическое пособие продолжает исследование и публикацию материалов, позволяющих сохранить и практически освоить традиционные вологодские росписи.

Пособие знакомит со свободно-кистевой росписью Спасского с/п Тарногского муниципального округа Вологодской области конца XIX - начала XX века. Образцы народной росписи зафиксированы в ходе экспедиции 2009 года.

Этнографический материал, приведенный в пособии, публикуется впервые, и включает в себя каталог этнографических образцов росписи, зафиксированных в указанной местности.

Пособие адресовано учителям ИЗО, педагогам дополнительного образования, мастерам народных художественных промыслов, преподавателям росписи, специалистам, и всем тем, кто интересуется народной культурой.

*Талицына Л.Ю., 2025  
БОУ ДО ВО «Школа традиционной народной культуры», 2025*

## *От составителя*

Настоящее пособие - результат совместного труда коллектива педагогов и обучающихся Школы традиционной народной культуры.

Данное пособие продолжает публикацию материалов учреждения, позволяющих сохранить и практически освоить традиционные вологодские росписи.

Методическое пособие знакомит со свободно-кистевой росписью Спасского сельского поселения Тарногского муниципального округа Вологодской области конца XIX - начала XX вв. Образцы народной росписи зафиксированы в ходе детской исследовательской экспедиции в 2009 году.

В организации и работе экспедиции участвовали педагоги: Е.Ю. Мельникова, В.Е. Павлова, Л.Ю. Талицына, А.С. Трухонин; обучающиеся: Аббасова Сабина, Бушуева Маша, Волков Антон, Зиновьев Даниил, Крылова Елена, Левый Максим, Мушникова Анна, Павлова Наталья, Смирнов Эдуард, Старцева Елизавета, Талицына Светлана; фотосъемка: Л.Ю. Талицына.

Этнографический материал, приведенный в пособии, публикуется впервые.

Пособие адресовано учителям ИЗО, педагогам дополнительного образования, мастерам народных художественных промыслов, преподавателям росписи, специалистам, занимающимся изучением традиционной народной живописи и всем тем, кто интересуется народной культурой. Надеемся, что материалы данной публикации дополнят фонд исследования крестьянской росписи и будут способствовать дальнейшему изучению и развитию свободно-кистевой росписи Тарногского муниципального округа.

Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Вологодской области «Школа традиционной народной культуры» выражает благодарность представителям администрации Спасского сельского поселения Тарногского муниципального округа Вологодской области за помощь в организации работы экспедиции. Особая благодарность местным жителям – хранителям традиционной народной культуры за радушный прием, понимание, поддержку и помощь в сборе материала.

## *Краткая историческая справка*

Тарногский район (ныне - муниципальный округ) расположен в северо-восточной части Вологодской области. В древности территория, занимаемая современным Тарногским районом, называлась Кокшеньгой по названию реки. В старину жителей этого края называли кокшарами.

Изначальным населением территории Тарногского района были финно-угорские племена. Постоянное славянское население в этих краях, по-видимому, появились в XIII—XIV веках. Первоначально это были беженцы из земель, разорённых монголами. Затем эти земли стали ареной противостояния Новгорода и Ростова.

Название Тарногского района как самостоятельного административного образования получено в 1935 году<sup>1</sup>

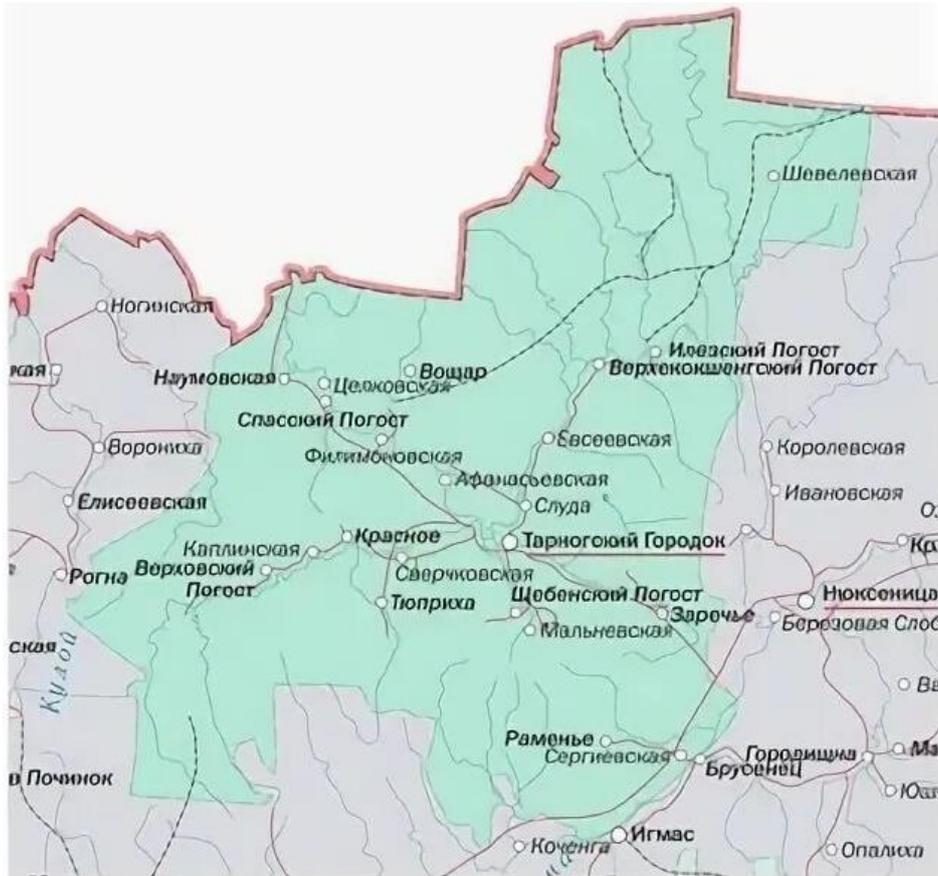
Административный центр – село Тарногский Городок – находится в 339 км от Вологды.

·  
·

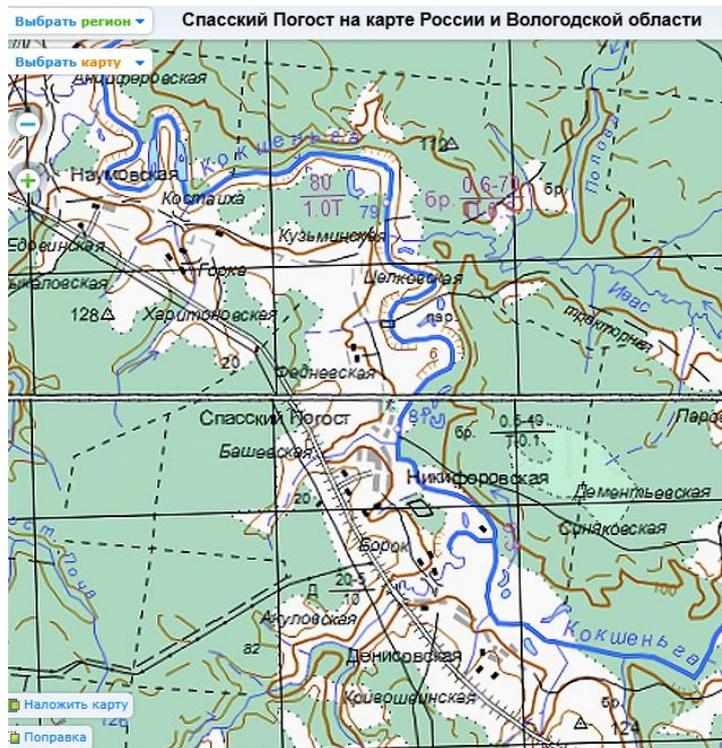
---

<sup>1</sup> [https://ru.ruwiki.ru/wiki/Тарногский район](https://ru.ruwiki.ru/wiki/Тарногский_район)

### Карта-схема Тарногского района



### Карта-схема Спасского с/п



# Каталог

этнографических  
образцов с росписью



### **1. Роспись дверей в доме**

В доме деревни Денисовская расписаны три двери: входная (фото 1.1), дверь на крыльце (фото 1.2), дверь в хозяйственный блок (фото 1.3).



*Фото 1.1. Входная дверь в дом. Общий вид*

**1.1. Входная дверь  
в дом.  
XIX–XX вв.  
Вологодская обл.,  
Тарногский р-н,  
Спасское с/п,  
д. Денисовская  
Дерево. Роспись.  
ЧК<sup>2</sup>**

Дверь двухстворчатая, покрашена зеленой краской, имеет шесть одинаковых квадратных коричневых филенок. Центральные части филенок ромбовидные светло-голубого цвета. Филенки окантованы голубой и белой рамками.

Все филенки внешней стороны двери украшены цветочными композициями. Фон и роспись на центральных частях имеет сильные утраты красочного слоя, а места, где нет росписи, подновлены позже.

Композиции, написанные в ромбах филенок, одинаковые. Они состоят из четырех охристых роз, расположенных ромбом и пятой розой по центру, между ними - белые ромашки. Каждая композиция собрана тонкими черными листьями и стеблями.

Роспись среднего и нижнего ярусов двери сильно повреждена погодными условиями.

Сохранность росписи со значительными утратами.

<sup>2</sup> Из частной коллекции.



*Фото 1.1.1. Филенка верхнего яруса двери*



*Фото 1.1.2. Филенка нижнего яруса двери*



Фото 1.2. Дверь на крыльце дома. Общий вид

Цветочные композиции, состоят из четырех красных тюльпанов, расположенных ромбом, красной розы в центре, между ними синие цветы, похожие на ромашку. Все цветы изначально написаны с использованием белой оживки. Букеты собраны тонкими черными листьями и стеблями.

На средних филенках двери изображены львы с шикарной гривой, стоящие на задних лапах с высунутым языком. Львы написаны краской охристого цвета с черной обводкой.

Роспись двери и рамки на ней подновлены нынешними хозяевами.

## 1.2. Дверь на крыльце дома.

XIX–XX вв.

Вологодская обл.,

Тарногский р-н,

Спасское с/п,

д. Денисовская

Дерево. Роспись.

ЧК

Дверь двухстворчатая, покрашена светлой коричневой половой краской. Имеет три яруса профилированных филенок

Верхние и нижние филенки квадратные, небольшие по размеру, средние - вертикально вытянутые, прямоугольные. Основной фон центральных филенок - зеленый, нижнего и верхнего яруса – красный. Края средних филенок окантованы красной и белой рамками, нижних и верхних – зеленой и белой.

Все филенки украшены росписью.

Цветочные композиции дорисованы позже белой краской, а изначальный тон зеленого фона виден на правой средней филенке, у пасти льва.

Роспись на данной двери выполнена мастером, украсившим входную и хозяйственную дверь в этом доме (фото 1.1, фото 1.3). Роспись же средних филенок, скорее всего, выполнена другим мастером. Можно предположить что, в этом доме работали мастер с подмастерьем.

Сохранность росписи со значительными более поздними исправлениями.



Фото 1.2.1. Львы в росписи двери



Фото 1.2.2. Львы в росписи двери



*Фото 1.2.3. Роспись филенки двери*



**1.3. Дверь в хозяйственную  
часть дома.  
XIX–XX вв.  
Вологодская обл.,  
Тарногский р-н,  
Спасское с/п.  
д. Денисовская  
Дерево. Роспись.  
ЧК**

Дверь в хозяйственную часть дома имеет три одинаковые квадратные филенки коричневого фона, расположенные вертикально. Центральные части филенок ромбовидные светло-голубого (нижняя филенка) и темно-коричневого цвета (верхняя и средняя филенка). Филенки окантованы двумя цветными рамкам, краска на них ярко желтая и зеленая, (нанесены значительно позже).

Все три филенки двери имеют одинаковые цветочные композиции. Рисунок состоит из четырех оранжевых роз, расположенных прямоугольником и пятой розой в центре. Между ними расположены синие ромашки. Цветы написаны с оживкой белого и коричневого цветов. Каждая композиция собрана тонкими черными листьями и стеблями.

Роспись на данной двери похожа на роспись внешней стороны входной двери в этот дом, вероятно, выполнена одним мастером.

Сохранность росписи в удовлетворительном состоянии.

*Фото 1.3. Дверь в хозяйственную часть дома. Общий вид*



Фото 1.3.1  
Роспись верхней  
филенки двери



Фото 1.3.2  
Роспись средней  
филенки двери



Фото 1.3.3  
Роспись нижней филенки  
двери

## **2. Дверь балконная**

Дверь балконная находится на втором этаже дома. Балкон ныне утрачен. Дверь филенчатая двустворчатая с шестью филенками, расписана с обеих сторон. Верхние и нижние филенки крупные, прямоугольные вертикально вытянутые. Средние филенки небольшие, горизонтально-вытянутые. Все филенки расписаны.



*Фото 2.1. Внешняя сторона двери. Общий вид*

### **2.1. Внешняя сторона балконной двери.**

**XIX–XX вв.**

**Вологодская обл.,**

**Тарногский р-н,**

**Спасское с/п.**

**д. Горка**

**Дерево. Роспись.**

**ЧК**

Внешняя сторона балконной двери находится с уличной стороны и подвержена влиянию погодных условий. Красочный слой на ней сильно утрачен. В верхней части рамы дверного полотна сохранилась изначальная краска, которой была она покрашена. Цвет выглядит коричневым и напоминает цвет краски на раме внутренней стороны двери (фото 2.2.).

Из сохранившейся росписи на филенках просматриваются композиции в виде ветви с корнем; розовыми и голубыми цветами; голубыми листьями-перьями; зелеными, охристыми и черными листьями. На вершине композиции – тюльпан, ниже, между розами - голубой цветок. Все цветы и перья написаны с белой оживкой. Роспись нижних филенок почти полностью утрачена.

На средних филенках читается композиция из трех голубых цветов, которые расположены горизонтально и собраны с помощью зеленых и черных листьев.

Края филенок украшены орнаментами из черных «скобок» с зелеными мелкими листиками и двойными завитками по углам.



*Фото 2.1.1. Верхняя левая филенка внешней стороны двери*



*Фото 2.1.2. Верхняя правая филенка внешней стороны двери*



*Фото 2.1.3. Фрагмент росписи верхней правой филенки внешней стороны двери*



Фото 2.1.4. Фрагмент росписи верхней правой филенки внешней стороны двери



*Фото 2.1.5. Средние филенки внешней стороны двери*



*Фото 2.1.6. Роспись средней филенки внешней стороны двери*



*Фото 2.1.7. Нижние филенки внешней стороны двери*



Фото 2.2. Внутренняя сторона двери. Общий вид

**2.2. Внутренняя сторона  
балконной двери.  
XIX–XX вв.  
Вологодская обл.,  
Тарногский р-н,  
Спасское с/п,  
д. Горка.  
Дерево. Роспись.  
ЧК**

Внутренняя сторона балконной двери, также как и внешняя, украшена росписью.

Фон филенок имеет красно-оранжевый цвет, края окантованы синей и белой рамками.

Букеты на маленьких средних филенках состоят из красной розы, голубых листьев-перьев и зеленых листочков.

Композиции, изображенные на больших вертикальных филенках верхнего и нижнего ярусов схожи. Изображены цветочные букеты в вазонах. В центре букета расположены три красные розы с белыми лепестками и синие листья-перья. На вершине букетов красный тюльпан. Букеты собраны с помощью зеленых и желтых листьев, черных приписок. Филенки нижнего ряда больше по размеру, поэтому мастер добавил в букет по два голубых цветка. Форма вазонов в разных ярусах двери отличается.

Все цветы в росписи двери написаны с белой оживкой.

Сохранность росписи хорошая.



Фото 2.2.1. Верхняя левая филленка внутренней стороны двери



*Фото 2.2.2. Роспись верхней левой филенки внутренней стороны двери*



*Фото 2.2.3. Роспись средней филенки внутренней стороны двери*



*Фото 2.2.4. Верхняя правая филенка внутренней стороны двери*



Фото 2.2.5. Роспись нижней левой филенки внутренней стороны двери



Фото 2.2.6. Фрагмент росписи нижней левой филенки внутренней стороны двери



Фото 2.2.7. Нижняя правая филенка внутренней стороны двери



*Фото 2.2.8. Фрагмент росписи нижней правой филенки внутренней стороны двери*



*Фото 3. Дверь в избе. Общий вид*

Композиции, написанные на крупных филенках, состоят из четырех роз, расположенных ромбом, с тюльпаном на вершине. Букеты дополнены гроздьями ягод, пучками узких листьев и крупными выразительными листьями. Букеты собраны многочисленными стеблями. Каждый букет изображен растущим из единого стебля.

Роспись филенок верхнего и нижнего ряда очень схожа, но отличается написанием роз. Крупные розы на верхних филенках написаны красной краской в виде кольца с белыми лепестками. Белые лепестки роз слегка оживлены коричневой краской, набранной на край кисти. А на нижних филенках внутренние лепестки роз написаны желтой краской. Остальные элементы на всех четырех прямоугольных филенках одинаковые. Меньшие по размеру розы – белые предположительно

### **3. Межкомнатная дверь.**

**XIX–XX вв.**

**Вологодская обл.,**

**Тарногский р-н,**

**Спасское с/п,**

**д. Денисовская**

**Дерево. Роспись.**

**ЧК**

Дверь двустворчатая, красно-коричневая с шестью прямоугольными филенками. Фон верхнего и нижнего яруса филенок белый, края окантованы красной, синей и желтой рамками. Верхние и нижние филенки крупные, вертикально-вытянутые.

Средние филенки горизонтальные, узкие. Основной фон - синий с красными и синими рамками.

Все филенки украшены цветочными букетами.

с остатками коричневой оживки, лепестки желтые. В композиции присутствуют гроздья голубых ягод с желтой оживкой, крупные листья изумрудного и желтого цвета с черной окантовкой. Вся композиция собрана с помощью пучков узких листьев и приписок к ягодам - изумрудного и черного цветов. Завершает букет небольшой голубой тюльпан с желтой оживкой.

На филёнках среднего ряда двери в ромбовидном пространстве на белом фоне изображены небольшие цветочные композиции. Центральная красная роза написана в виде кольца с белыми круглыми лепестками, выполненными с легкой коричневой боковой оживкой. Внутри белой серединки розы изображен белый завиток с такой же слабой коричневой оживкой.

Сохранность росписи хорошая.



Фото 3.1. Роспись верхней филенки двери



Фото 3.2. Фрагмент росписи верхней филенки двери



Фото 3.3. Фрагмент росписи верхней филенки двери



*Фото 3.4. Средняя филенка двери*



*Фото 3.5. Роспись средней филенки двери*



Фото 3.6. Роспись нижней филенки двери



*Фото 3.7. Фрагмент росписи нижней филенки двери*



**4. Дверь в доме.  
XIX–XX вв.  
Вологодская обл.,  
Тарногский р-н,  
Спасское с/п,  
д. Денисовская  
Дерево. Роспись.  
ЧК**

Дверь состоит из трех широких досок, покрашена красно-коричневой краской.

На плоскости двери узкие цветные рамки имитируют две прямоугольные филенки, немного различающиеся по высоте. Рамки выполнены, изумрудной, синей и охристой краской.

Центральные части обеих импровизированных филенок украшены одинаковыми цветочными букетами. Композиции состоят из четырех роз, расположенных ромбом и тюльпаном на вершине. В центре композиции - небольшой цветок с круглыми лепестками. Букеты собраны крупными листьями и стеблями изумрудного и охристого цветов. Букеты изображены растущими из единого стебля.

*Фото 4. Дверь в доме. Общий вид*

Крупные розы букетов написаны светло-красной краской в виде кольца, их внешние и внутренние лепестки выполнены с белой оживкой, набранной на край кисти. Боковые розы синие той же формы, что и красные, но меньше по размеру. Центральный цветок – синий с

круглыми лепестками, построен на основе кольца, оживлен белым цветом.

Роспись выполнена легко и профессионально, по манере письма схожа с росписью двери на фото 3.

Сохранность росписи хорошая.



Фото 4.1. Роспись верхней части двери



Фото 4.2. Фрагмент росписи верхней части двери



Фото 4.3. Роспись нижней части двери



*Фото 4.4. Фрагмент росписи нижней части двери*



**5. Ворота  
в сенях дома.  
XIX–XX вв.  
Вологодская обл.,  
Тарногский р-н,  
Спасское с/п.  
д. Никифоровская  
Дерево. Роспись.  
ЧК**

*Фото 5. Ворота в сенях дома. Общий вид*

Ворота двустворчатые, покрашены красно-коричневой краской, имеют по три филенки на створке. Верхние и нижние филенки квадратные, средние - прямоугольные. Центральные части филенок темно-зеленого цвета, ромбовидные по форме. По краю филенки окантованы желтой и синей рамкой.

Квадратные филенки обеих дверей украшены цветочными композициями.

Цветы на них написаны красной краской с белыми приписками. Листья и стебли - черные и белые.

Косяк правой створки ворот подновлен желтой краской. Подновлены и все белые элементы росписи.

Сохранность росписи со значительными, более поздними исправлениями.



*Фото 5.1. Фрагмент росписи верхней филенки ворот*



*Фото 5.2. Роспись нижней филенки ворот*



*Фото 12. Дверь. Общий вид*

**б. Дверь.  
XIX–XX вв.  
д. Кузьминская,  
Вологодская обл.,  
Тарногский р-н,  
Спасское с/п,  
д. Кузьминская  
Дерево. Роспись.  
ЧК**

Дверь рамочно-филенчатой конструкции, покрашена красно-коричневой краской. Верхняя и нижняя филенки квадратные, средняя – прямоугольная. Основной фон филенок – синий, выступающие ромбовидные части филенок красно-коричневые. Края филенок окантованы оранжевой и синей рамками.

Выступающие ромбовидные части филенок расписаны. Роспись начата и не завершена: написаны только цветы с круглыми лепестками и ягоды. Все элементы красные, выполнены с белой боковой оживкой.

Сохранность росписи хорошая.



*Фото 7. Горка посудная. Общий вид*

Столешница горизонтальная наклонная, на петлях, откидывается вперед с опорой на горизонтальные выдвижные точеные опоры. На верхней ее стороне нарисован геометрический узор из четырех больших черных треугольников с белой обводкой.

Все пространство боковых сторон шкафа заполнено круглыми цветами.

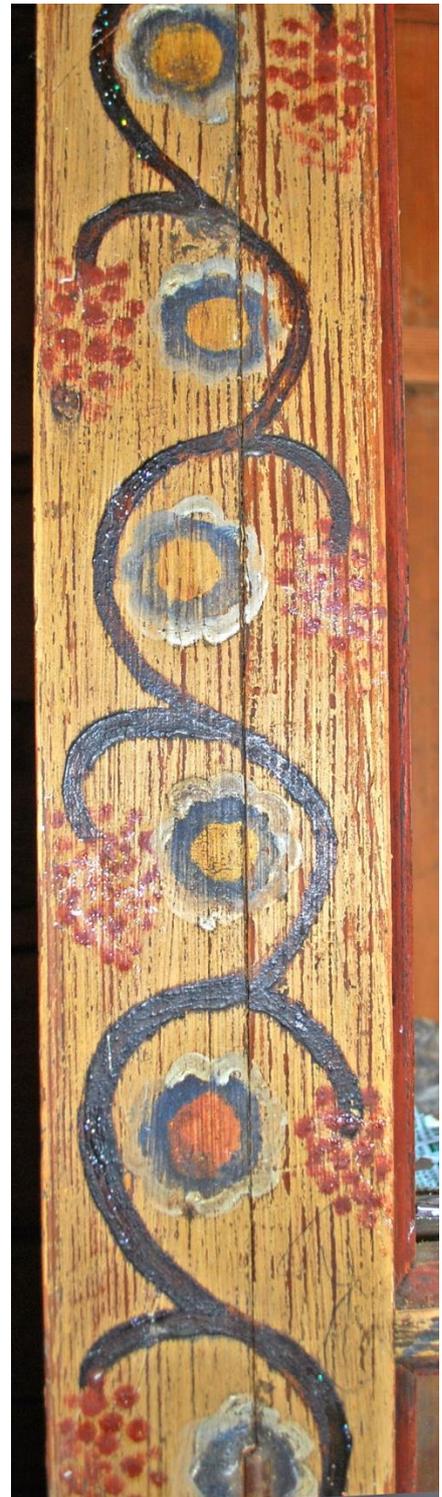
В росписи посудной горки использована краска розового, голубого, темно-зеленого, черного и белого цветов.

Сохранность шкафа и росписи хорошая.

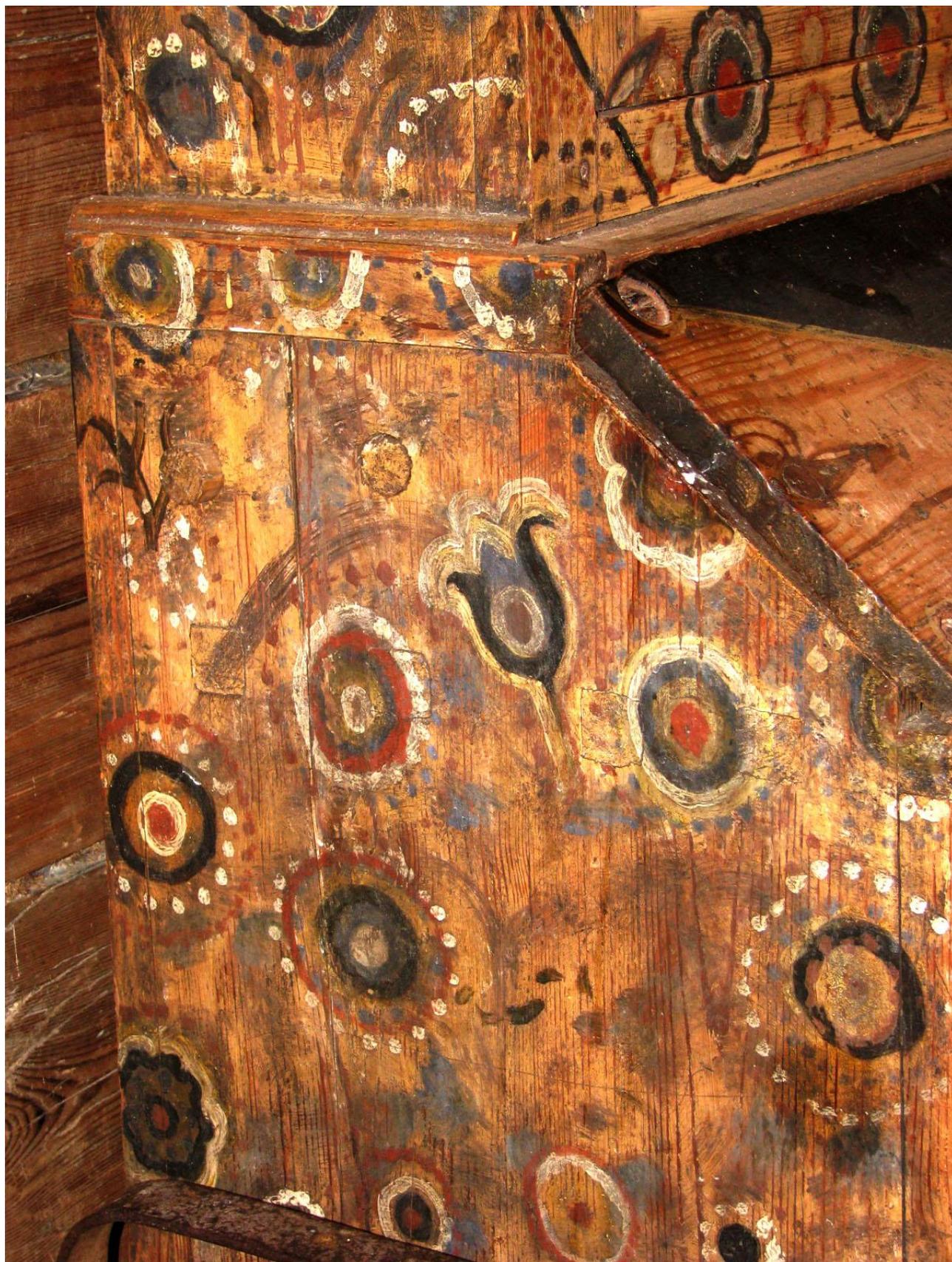
**7. Горка посудная.  
XIX–XX вв.  
Вологодская обл.,  
Тарногский р-н,  
Спасское с/п,  
д. Борок  
Дерево. Роспись.  
ЧК**



*Фото 7.1. Горка посудная. Вид сбоку*



*Фото 7.2  
Фрагмент росписи рамы  
в верхней части горки*



*Фото 7.3. Фрагмент росписи боковой части горки*



Фото 7.4. Нижняя часть горки



*Фото 7.5. Фрагмент росписи нижней части горки*



**8. Прялка  
XIX–XX вв.  
Вологодская обл.,  
Тарногский р-н,  
Спасское с/п,  
д. Никифоровская  
Дерево. Роспись.  
ЧК**

Прялка корневая, окрашена красно-оранжевой краской. Лопатка большая, слегка расширена книзу. Сверху и снизу две дугообразные выемки. Ножка прямоугольная, фигурная, покрашена коричневой краской.

На лицевой стороне лопатки изображен пышный букет. Рисунок состоит пяти красных и трех синих роз, и фигурных листьев темно-зеленого и охристого цвета. Букет собран черными каплевидными стеблями.

Лицевая сторона лопатки по краям обрамлена узором из синих полукружий. Верхние и нижние углы украшены черными кустиками.

Ножка со всех сторон украшена черными завитками.

С обратной стороны лопатки оставлено место свободным от краски (для кудели). В нижней ее части сохранился фрагмент росписи: изображен небольшой букетик из двух роз синего и красного цвета с зелеными листьями и черными стеблями. Справа от букета черной краской нарисована птица, слева - конь.

Все элементы росписи букетов выполнены приемом письма с боковой оживкой белой краской.

Сохранность росписи без значительных утрат.

*Фото 8. Прялка. Общий вид*



Фото 8.1. Лицевая сторона лопастки прялки



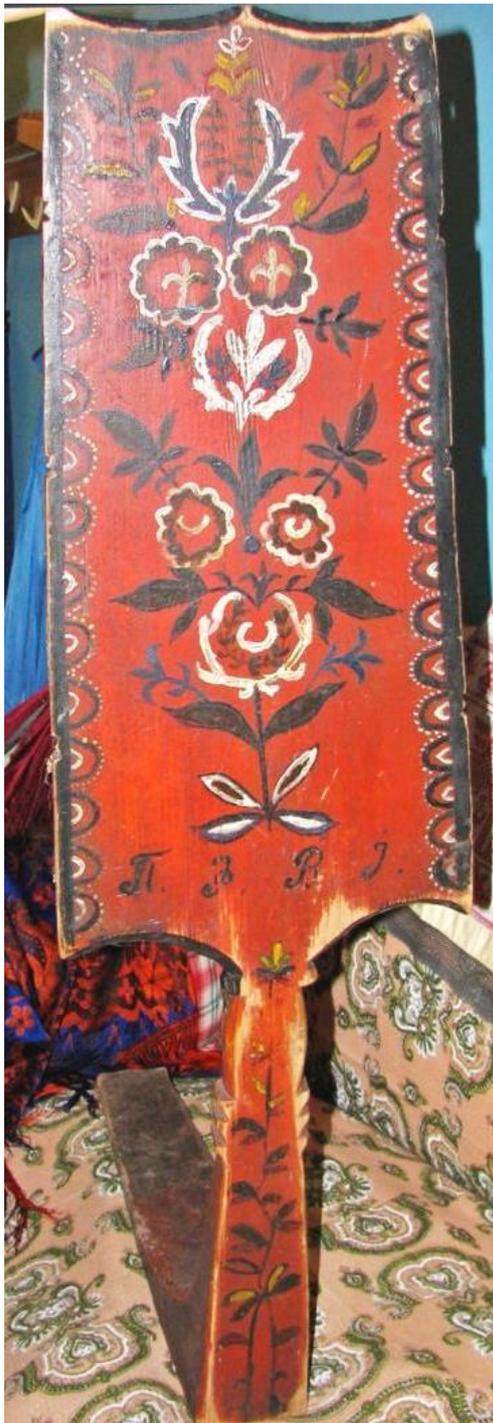
Фото 8.2. Обратная сторона лопастки прялки



Фото 5.3. Обратная сторона ножки прялки



Фото 8.4. Роспись лопастки с обратной стороны прялки



*Фото 9. Прялка. Общий вид*

На лицевой стороне ножки изображена ветвь с мелкими листочками вдоль стебля. Рисунок нарисован бордовой, желтой и черной краской.

Желтая, бордовая и синяя краски нанесены позже.

Прялка корневая, окрашена светло-коричневой краской. Лопастка большая, слегка расширена книзу. Сверху и снизу две дугообразные выемки. Ножка прямоугольная, фигурная.

На лицевой стороне лопасти прялки изображен букет. Рисунок состоит из пяти цветов и композиций из листьев. Цветы и некоторые элементы росписи нарисованы белой краской, листья в основном черные и темно-зеленые, некоторые из них дорисованы желтой, бордовой и синей краской. По краям лопастка украшена узором из бело-черных ажурных полукружий и точек.

В нижней части лопасти написаны заглавные, прописные буквы « П. Ф. В. Г. ».

В нижней части обратной стороны лопасти расположена надпись. Текст написан прописными буквами в две строки: «1916 года Дп. 2 дкс»

« П. Ф. В. И. »

Сохранность росписи без значительных утрат.

**9. Прялка, 1916 год  
XIX–XX вв.**

**д. Никифоровская  
Вологодская обл.,  
Тарногский р-н,  
Спасское с/п,  
д. Никифоровская  
Дерево. Роспись.  
ЧК**



Фото 9.1. Лопастка прялки

Фото 9.2  
Роспись  
обратной стороны  
ножки прялки





Фото 9.3. Надпись на обратной стороне прялки



**10. Прялка  
В.И. Кузнецовых.  
XIX–XX вв.  
Вологодская обл.,  
Тарногский р-н,  
Спасское с/п,  
д. Нижнепаунинская  
Дерево. Роспись.  
ЧК**

Прялка корневая. Лопастка прялки большая, слегка расширена книзу, покрашена красно-оранжевой краской. Ножка и донце - коричневые. Сверху лопастки две дугообразные выемки, внизу такие выемки завершаются двумя круглыми сережками. Ножка прялки прямоугольная по форме с фигурными вырезами.

На лицевой стороне лопастки изображена черная ветвь со светло-зелеными листьями и гроздьями ягод голубого цвета. На всех листьях детально прорисованы черные тонкие прожилки. Рисунок со всех сторон обрамлен цветными рамками синего, голубого и светло-зеленого цвета.

В нижней части лопастки имеется надпись, выполненная голубой краской печатными буквами: «В. И. Кузнецовы».

Сохранность росписи без значительных утрат.

Фото 10. Прялка. Общий вид



Фото 10.1. Лопастка прялки



Фото 9. Прялка. Общий вид

**11. Прялка  
З.Ф. Иевлевой.  
XIX–XX вв.  
Вологодская обл.,  
Тарногский р-н,  
Спасское с/п,  
д. Борок  
Дерево. Роспись.  
ЧК**

Прялка корневая. Лопастка прялки большая, слегка расширена книзу. Сверху и снизу лопасти две дугообразные выемки. Ножка прямоугольная, фигурная, с лицевой стороны покрыта коричневым цветом, с другой стороны – синим.

Лицевая сторона лопасти имеет синий фон. На ней изображена черная ветвь с темно-зелеными листьями и гроздьями ягод. Листья изображены с черными прожилками, ягоды оранжевые с белыми полосками.

Рисунок со всех сторон обрамлен цветными рамками желтого, коричневого, оранжевого и синего цветов.

В нижней части лопасти находится надпись, выполненная печатными буквами зеленой краской и белой подсветкой:

«З. Ф. иевлевой!».

На обратной стороне лопасти в нижней ее части на голубом фоне имеется аналогичная роспись: тройная ветвь с зелеными листьями и оранжевыми ягодами.

Роспись прялки аналогична росписи прялки на фото.8.

Сохранность росписи без значительных утрат.



Фото 11.1  
Лопастка прялки



Фото 11.2  
Обратная сторона  
прялки

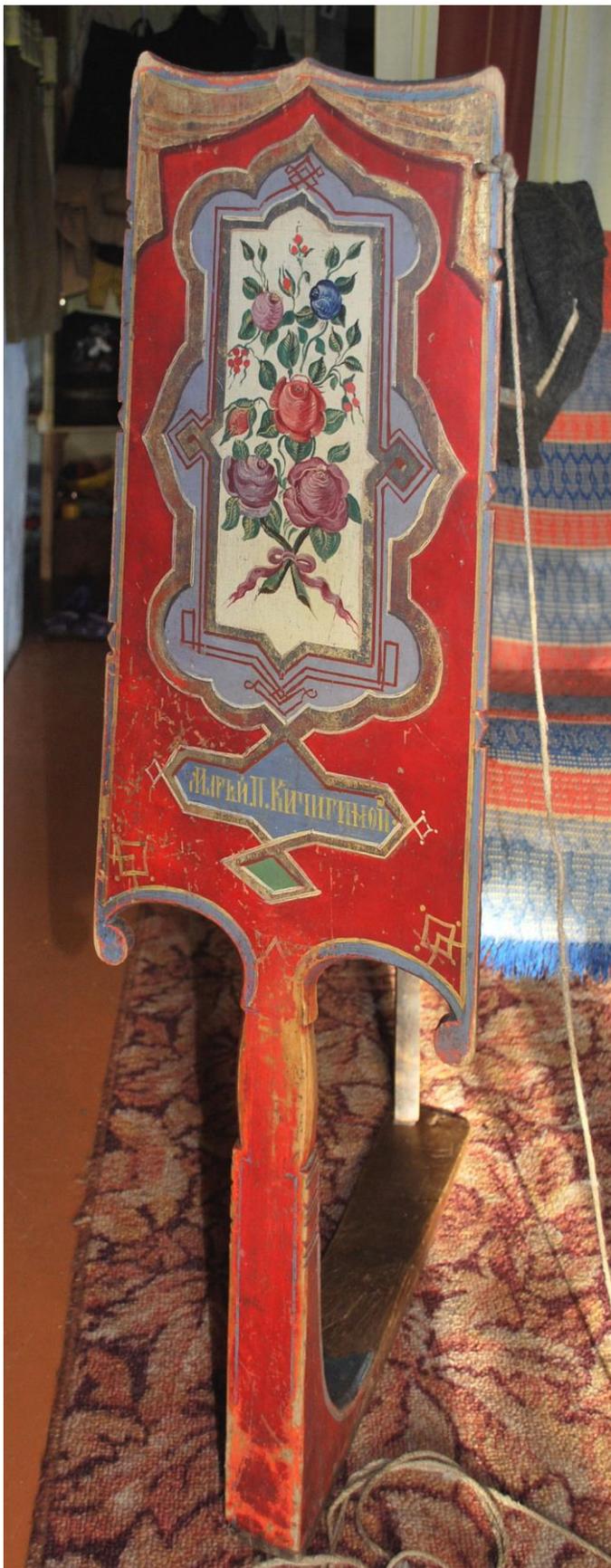


Фото 12. Прялка. Общий вид

**12. Прялка  
Марьи П. Кичигиной  
XIX–XX вв.  
Вологодская обл.,  
Тарногский р-н,  
Спасское с/п,  
д. Никифоровская  
Дерево. Роспись.  
ЧК**

Прялка корневая. Лопастка и ножка прялки окрашены красной краской.

Лопастка большая, слегка расширена книзу. Сверху две дугообразные выемки, внизу такие выемки завершаются двумя круглыми сережками. Ножка прямоугольной формы с фигурными вырезами. В центре лицевой стороны лопастки на белом фоне нарисован букет из роз, бутонов и ягод разных цветов и оттенков. Композиция написана с элементами передачи объёма изображения. Зеленые листья и стебли перевязаны лентой под цвет роз. Букет заключен в сложную фигурную рамку сиреневого, красного и золотого цветов. В нижней части лопастки расположена надпись, выполненная печатными буквами золотой краской: «Марья П. Кичигиной». Края лопастки обведены светло- сиреневой и золотой полосами, на самом верху изображены золотые «занавески», нижние углы оформлены ромбовидным узором краской золотого цвета.

На обратной стороне лопастки широкая изумрудная рамка с красными узкими обрамлениями и светло-сиреневым центром. С обратной стороны ножка прялки покрашена синим цветом (фото 12.2).

Сохранность росписи без значительных утрат.



Фото 12.1. Лопастка прялки. Вид спереди



Фото 12.2  
Прялка.  
Вид сзади



Фото 13. Прялка. Общий вид

**13. Прялка детская**  
**XIX–XX вв.**  
**Вологодская обл.,**  
**Тарногский р-н,**  
**Спасское с/п,**  
**д. Никифоровская**  
**Дерево. Роспись.**  
**ЧК**

Прялка детская, корневая. Лопастка прямоугольная, слегка расширена книзу, сверху и снизу имеются дугообразные выемки. Ножка прямоугольная, фигурная.

На лицевой стороне лопастки черной краской изображена ветвь-дерево с розовыми цветами и желтыми листьями.

Сохранность росписи со значительными утратами.



Фото 14. Прялка. Общий вид

**14. Прялка**  
**XIX–XX вв.**  
**Вологодская обл.,**  
**Тарногский р-н,**  
**Спасское с/п,**  
**д. Борок**  
**Дерево. Роспись.**  
**ЧК**

Прялка корневая, лопастка и ножка окрашены коричневой краской. Лопастка слегка расширена книзу. Сверху лопастки ромбовидные городки, снизу - две дугообразные выемки с круглыми сережками (одна утрачена). Ножка прямоугольная, фигурная. Донце прялки обломано.

Рисунок на лицевой стороне лопастки выполнен черной краской. В центре изображен черный круг с растительным мотивом внутри. Край лопастки оформлен широкой полосой-рамкой.

Сохранность росписи со значительными утратами.

## *Литература*

1. Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву [Текст]: Новые находки. Систематизация. Современное состояние/ Ю.А. Арбат. - Москва: Изобраз. искусство, [1970]. - 199 с.: ил.; 22 см.
2. Величко, Н.К. Русская роспись: техника, приемы, изделия: [энциклопедия] / Н. К. Величко. – Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 224 с.: ил.
3. Вишневская, В.М. Свободные кистевые росписи / В.М. Вишневская // Русское народное искусство Севера [Текст]: Сборник статей / [Науч. ред. И.Я. Богуславской и В.А. Сулова]. - [Ленинград]: [Сов. художник], [1968]. – С. 7-18.
4. Глебова А.А. Под сенью студии музейной/ А.А. Глебова// Историко-культурное наследие Русского Севера. Проблемы изучения, сохранения и использования: [материалы IX научной конференции: 15-18 августа 2006 г./ науч. ред.: Н.И. Решетников, И. В. Онучина]. – Каргополь: 2006.
5. Денисова, И.М. Вологодские прялки / И. М. Денисова // Русский Север: этническая история и народная культура XII-XX века / ответственный редактор И. В. Власова. – Москва: Наука, 2001. - 848 с. - (Российская Академия Наук: Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая).
6. Жегалова С.К. Русская народная живопись: Кн. для учащихся ст. классов / С.К. Жегалова. - Москва: Просвещение, 1984. - 176 с.: ил.
7. Народная роспись по дереву = Folk wood-painting [Текст] = Folk wood-painting : [Альбом] / [авт.-сост. В.А. Барадулин]. - [Пермь] : Пермское кн. изд., 1987. - 179 с. : ил. - (Искусство Прикамья)
8. Иванова, Ю. Б. Кистевые росписи по дереву Вологодской губернии второй половины XIX - начала XX века: автореферат дис. кандидата искусствоведения: 17.00.05. / Ю.Б. Иванова. - Москва, 1993. - 30 с.: ил. .
9. Русские прялки [Текст]: каталог: выставка из собрания Загорского музея / Упр. культуры Тульского облисполкома, Упр. культуры Московского облисполкома, Тульский художественный музей, Загорский гос. историко-художественный музей-заповедник; сост. О.В. Круглова. - [Б. м.]: [б. и.], 1971 (Чехов: Чеховский полиграфкомбинат). - 87 с.: ил.
10. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры: Теория и практика / М.А. Некрасова. - Москва: Изобразит. искусство, 1983. - 343 с.: ил.
11. Русские прялки / Гос. Рус. музей; [авт. текста Н. Тарановская]. - СПб.: PALACE EDITIONS, [200-?]. - 48, [8] с.: цв. ил., портр.
12. Вологодские свободно-кистевые росписи: Экспедиционные и учебно-методические материалы / сост. Л.Ю. Талицына. – Ч. I. – Вологда: Издательский дом «Череповец», 2006. – 170 с.: ил.
13. Вологодские свободно-кистевые росписи: Каталог и учебно-методические материалы / сост. Л.Ю. Талицына. – Ч. II. Верховажский район – Вологда: 2011. - 228 с.: ил.
14. Вологодские свободно-кистевые росписи. Роспись Тарногского района: Каталог. Учебно-методические материалы. /ред.- сост. Л. Ю. Талицына. Ч. III. (Вып.1) - Вологда, 2024. [Электронный ресурс] /Методическая работа с областью // Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Вологодской области «Школа традиционной народной культуры». – Режим доступа: <https://narkult.edu35.ru/attachments/article/954/Тарногская%20роспись.%20Каталог.pdf> (30.06.2025)

## Содержание

От составителя .....	3
Краткая историческая справка .....	4
Карта Тарногского района .....	5
Карта Спасского с/п .....	5
Каталог этнографических образцов с росписью: .....	6
1. Роспись дверей в доме .....	7
1.1. Входная дверь в дом .....	7
1.2. Дверь на крыльце дома .....	9
1.3. Дверь в хозяйственную часть дома.....	13
2. Дверь балконная .....	16
2.1. Внешняя сторона балконной двери .....	16
2.2. Внутренняя сторона балконной двери .....	23
3. Межкомнатная дверь .....	31
4. Дверь в доме .....	38
5. Ворота в сенях дома .....	43
6. Дверь .....	46
7. Горка посудная .....	47
8. Прялка .....	52
9. Прялка, 1916 год .....	57
10. Прялка В.И. Кузнецовых .....	60
11. Прялка З.Ф. Иевлевой .....	62
12. Прялка Марья П. Кичигиной .....	65
13. Прялка детская .....	68
14. Прялка .....	68
Литература .....	69
Содержание .....	70